

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА
СМЈЕР: СПОРТСКИ
РАЗРЕД: ПРВИ

Седмични број часова: 1
Годишњи број часова: 36

Општи и посебни циљеви програма

- Надоградња теоретских и практичних знања из ликовне културе стечених у основној школи;
- упознавање различитих ликовних области кроз вријеме и простор;
- савладавање ликовног језика;
- ликовно описмењавање (разумијевање и изражавање, вредновање и пројектни рад);
- подизање естетског нивоа ликовне и опште културе ученика/ца.

Програм је развијен с намјером да

- пружи преглед развоја, извора и распрострањености умјетничких стилова;
- пружи спознају општих и појединих историјских стилова;
- изоштри осјетљивост за тековине, а тиме и вредновање, чување и заштиту;
- утиче на формирање свијести код ученика о универзалности умјетничког језика;
- оспособљава за самостално доживљавање, разумијевање и тумачење умјетности;
- подстиче мисаоне активности и развијање креативности.

Садржаји и оперативни циљеви (исходи):

Општи дио - 2 часа

Ликовна дјела и споменици културе, 26 часова (12+14)

Самостално ликовно изражавање, 8 часова (4+4)

Општи дио: 1. час

Теме: - шта је умјетност;

- умјетност у простору и времену;

- умјетност и друштво.

Ликовна дјела и споменици културе

Теме: Ликовна дјела и споменици културе:

1. Умјетност првобитне заједнице

2. Античка умјетност.

Оперативни циљеви / Исходи	Садржаји програма / Појмови	Корелације
<p>Јединица 1.</p> <p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none">схвати духовне вриједности и карактеристике старог вијека;зна сакралне и профане споменике културе тог доба.	<p>Јединица 1.</p> <ul style="list-style-type: none">Праисторија, друштвени услови и почеци умјетности;Египат, Месопотамија и остале културе.	<p>Јединица 1.</p> <p>Српски језик, историја, социологија, екологија, географија.</p>
<p>Јединица 2.</p> <p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none">схвати основе европске културе (филозофије, књижевности и умјетности);схвати грчку и римску културу и умјетност;зна дјела великих умјетника тог доба.	<p>Јединица 2.</p> <ul style="list-style-type: none">Култура античке Грчке;Римска култура.	

Општи дио: 1. час

Теме: - врсте ликовне и примијењене умјетности;

- простор, перспектива (инверзна, линеарна, ваздушна).

Самостално ликовно изражавање:

Тема: 1. Цртачке, сликарске, вајарске и графичке технике,

2. Облик,

3. Слободно компоновање,

4. Простор.

Оперативни циљеви / Исходи	Садржаји програма / Појмови	Корелације
<p>Јединица 1. Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none">• практично и теоретски овлада неким од цртачких, сликарских, графичких и вајарских техника и материјала који се користе у пракси;• разликује цртеж од графике, графику од слике. <p>Јединица 2. Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none">• овлада компоновањем, пропорцијом и линијом као основним ликовним средством;• овлада пропорцијом и карактером облика;• овлада поступком геометризације форме у основној поставци. <p>Јединица 3. Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none">• овладава компоновањем, пропорцијама и линијом као основним изражајним средством. <p>Јединица 4. Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none">• овлада линеарном анализом форме (густином линије дочарати пластичност форме);	<p>Јединица 1.</p> <ul style="list-style-type: none">• цртаће технике,• сликарске технике,• вајарске технике,• умјетничка и индустријска графика (клише, отисак, графички лист). <p>Јединица 2.</p> <ul style="list-style-type: none">• конструкција и пропорција;• утврђивање (визирањем) и представљање пропорција посматраног предмета у различитим положајима,• компоновање на задани формат;• представљање предмета посматраног из истог угла,• компоновање у различите формате. <p>Јединица 3.</p> <ul style="list-style-type: none">• слободно компоновање;• представљање основних карактеристика (мјера, покрета) посматраног и слободно одабраног мотива. <p>Јединица 4.</p> <ul style="list-style-type: none">• линеарна перспектива (представљање једноставних правоугаоних предмета);• ваздушна перспектива• (представљање унутрашњег и	<p>Јединица 1- 4. Историја, умјетности, природне науке.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • анализом јединства фигуре и простора; • анализом атмосфере амбијента. 	<ul style="list-style-type: none"> • спољног простора); • линија, шрафура (припрема за извођење графике). 	
--	---	--

Дидактичка упутства и препоруке

Планирање

Планирање је усклађивање програма у оквиру школског плана према одређеним условима. Смисао је да се утврде задаци на сваком часу који би најпотпуније развијали све ликовне способности ученика, а нарочито способности које подстичу стварање, као и оне који омогућавају стварање. Стога, градиво би требало планирати тако да се постигне:

- виши ниво опажања,
- оспособљеност примања,
- одговарајући ниво разумијевања,
- способност поступања.

Врсте плана су:

Годишњи план рада и оперативни план рада (полугодишњи, мјесечни).

Годишњи план рада треба да садржи преглед ликовних цјелина и број часова предвиђен за одређене садржаје.

Оперативни – мјесечни план треба да буде детаљно разрађен.

Послије завршеног циклуса **Ликовна дјела и споменици културе** слиједи писмена провјера знања (тест).

Послије завршеног циклуса **Самостално ликовно изражавање** слиједи естетска анализа ученичких радова.

Реализација садржаја

Примањем / учењем – омогућавање ученицима да стичу знања из области ликовне културе; савладавање технолошких поступака ликовног рада у оквиру одређених средстава и медија и упознавање законитости и елемената ликовног језика.

Давањем / стварањем - подстицање ученика да се изражавају у оквиру ликовних активности и стварају резултате (увијек на вишем нивоу култивисања и јачања ликовне осјетљивости).

Примарни циљ ликовног образовања је откривање и упознавање комплексне визуелне и ликовне културе (чине је системи стваралаштва и системи коришћења).

Извори:

Уџбеници одобрени од стране надлежног министарства, часописи, видео и аудио касете, ДВД записи, те стручни уџбеници и литература и Интернет. Монографије сликара и вајара.

Начин оцјењивања

Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију опостигнућу сваког ученика појединачно.

Ученици морају унапријед бити упознати с методама и критеријумима оцјењивања.

Технике оцјењивања

1. Интервју

- Оцјењивање резултата учења путем вербалног испитивања.
- Питања дефинишу ученици или наставник.
- Оцјењивање може бити од стране колеге ученика или наставника.

2. Тест

- Примјењује се на све тематске јединице, а обавезан је на крају
- сваког полугодишта.
- Питања за тест и бодовање морају бити унапријед дефинисани.
- Ученике би требало упознати са критеријумима оцјењивања.

3. Усмена презентација:

- требало би да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по
- ученику;
- требало би да је дају сви ученици, а праћена је питањима ученика и
- наставника;

4. Самостално ликовно стваралштво:

- Колекција радова ученика сакупљених током рада на предвиђене теме.

Важност

Интервју 20% Тест 20%

Усмена презентација 5

Самостално ликовно стваралаштво 50%

Присуство и активност на настави 5%